

benedettalopezbani@alice.it

<https://benedettalopezbani.wordpress.com>

<http://it.linkedin.com/pub/benedetta-lopez-bani>

Skype Name benedetta lopez bani

Benedetta F. Lopez Bani

<p>Restauratrice</p> <p>Dati personali</p>	 <p>Stato civile:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Nazionalità: Italiana➤ Data di nascita: 1 febbraio 1977➤ Luogo di nascita: Treviso➤ Residenza: 31032 Casale sul Sile (TV), Via della Libertà, 12
<p>Interventi di rilievo</p>	<p>2012 Ha collaborato con la ditta AR s.r.l. Arte e Restauro di Padova all'integrazione pittorica degli affreschi del XIV sec.</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiesa di S. Lucia a Treviso <p>2011 Ha collaborato con la ditta Arte & Restauro s.r.l. di Ravenna come Responsabile di Cantiere</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiesa di S. Vito a Treviso per il restauro degli affreschi del XIII sec. "Cristo tra gli Apostoli" attribuiti a Ognibene da Treviso. <p>2007-2010 E' stata dipendente della ditta Nerobutto snc di Grigno (TN) con il ruolo di Responsabile del Settore "Restauro dipinti murali" e Responsabile di Cantiere per i seguenti lavori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Palazzo Barbi, Cembra (Tn) restauro di soffitto in stucco ed affreschi del XVII sec.• Cappella di S. Rocco, Riva del Garda restauro degli stucchi e affreschi del XVII sec.<ul style="list-style-type: none">▪ Villa Tomitano in Vellai, Feltre (Bl) restauro degli affreschi del XVI-XVIII sec. di facciata ed interni• Santuario della Natività di Maria Onea, Borgo Valsugana (Tn) restauro degli affreschi di Lorenzo Fiorentini XVII sec. <p>2006 Ha collaborato con il Prof. Gianluigi Colalucci nel "Progetto Mantegna", per il restauro degli affreschi del Mantegna, parete Sud della Cappella Ovetari della Chiesa degli Eremitani a Padova.</p>

2004-2006 Assunta come **Direttore Tecnico** della Sezione Restauro della **San Paolo Impresa Costruzioni Pellicciari s.r.l.** ha eseguito personalmente la fase preliminare di mappatura dei degradi della **Sala del Capitolo dei Domenicani nel Seminario Vescovile di Treviso**, affrescata nel 1352 da **Tomaso da Modena**, coordinando la successiva previsualizzazione virtuale delle tavole definitive adattando e ottimizzando diverse applicazioni informatiche.

Ha contribuito attivamente alla creazione, del progetto di restauro del **II pilastro-colonna in cornu evangelii** presente nella **Chiesa di S. Nicolò a Treviso**, affrescato da Tomaso da Modena nel 1354.

Inoltre nello stesso progetto:

ha eseguito personalmente la fase preliminare di mappatura dei degradi degli affreschi, coordinando la successiva previsualizzazione virtuale delle tavole definitive adattando e ottimizzando diverse applicazioni informatiche.

ha eseguito il progetto di restauro preliminare.

2004 Ha assunto l'incarico dall'impresa **S.A.C.A.I.M. s.p.a.** di Marghera, **come Responsabile di Cantiere:**

- **Chiesa di S. Severino a Sellano**, Perugia, restauro conservativo dipinti a fresco del XIV- XV- XVI sec.

2003 Ha assunto l'incarico dall'impresa **S.A.C.A.I.M. s.p.a.** di Marghera, **come Responsabile di Cantiere:**

- **Seminario vescovile di S. Nicolò a Treviso** degli affreschi ritrovati durante i restauri dell'attuale **Biblioteca**, restauro conservativo degli affreschi del XIII e XVI sec e dell'intonaco antico circostante.

Ha collaborato, con la stessa impresa, al restauro conservativo degli apparati decorativi interni ed esterni (soffitto ligneo dipinto, statue in stucco a marmorino, ornamenti lapidei in facciata).

- **Università di Ca' Foscari a Venezia**

Ha fornito inoltre **attività di consulenza tecnica e scientifica** nei preventivi e nelle relazioni tecniche delle opere di restauro.

2002 E' stata responsabile diretta, del cantiere di restauro della facciata di

- **Casa Rinaldi Uarnèl in S. Lorenzo di Sedegliano**, Udine:restauro conservativo ed estetico affresco cinquecentesco (attr. Marco Tiussi seguace del Pordenone) raffigurante la Madonna in Trono con Bambino tra S. Pietro e S. Lorenzo.

2001 Ha collaborato, con la **Cooperativa Nuova Alleanza**

del Prof. Giuseppe Maria Dinetto di Treviso al restauro conservativo degli affreschi interni

- **Antica Pieve di San Pietro di Feletto a Treviso:**

ciclo quattrocentesco di affreschi " del Credo o Simbolo Apostolico", attribuiti ad Andrea da Treviso;

affresco duecentesco raffigurante S. Cristoforo con santi ai lati; messa in luce e restauro di motivi decorativi cinquecenteschi e di palinsesti duecenteschi rappresentanti una coppia di pavoni e raffigurazione dell'incredulità di San Tommaso, situati nelle cappelle laterali;

integrazione estetica degli affreschi quattrocenteschi rappresentanti la natività, l'Annunciazione e San Pietro;

restauro conservativo ed estetico di palinsesti (XIII, XIV, XV sec.) presenti in controfacciata all'abside maggiore;

restauro conservativo ed estetico della volta affrescata della cappella di San Sebastiano (seconda metà del XV sec.)

sempre nel **2001** ha collaborato con la ditta **Centro Restauro Portolan**

- **Chiesa di Santa Cecilia a Rivolto (UD):**

restauro della volta con affreschi attribuiti ad Antonio da Firenze (fine XV sec.)

Dal 1999 al 2005, ha lavorato come libera professionista.

1999 - 2002 Ha collaborato con la

Cooperativa Nuova Alleanza

- **Portico di Casa Rinaldi (sec. XV) in Treviso:**

restauro conservativo ed estetico di affreschi quattrocenteschi (putti, giocolieri e finti mattoni) ed intonaci antichi.

- **Chiesa di S. Francesco a Treviso:**

restauro conservativo ed estetico affresco trecentesco rappresentante S. Nicolò (attr. ad un seguace di Tomaso da Modena) presente nella semicolonna dell' altare maggiore;

restauro conservativo affresco cinquecentesco rappresentante la scena dell' Annunciazione presente in controfacciata.

1998 - 2000 Ha collaborato con la ditta **Centro Restauro Portolan** di Pordenone

- **Santuario di S. Maria delle Grazie di Cordovado, Pordenone:**

restauro del soffitto ligneo intagliato, policromo e dorato di epoca barocca, dell'altare maggiore, altari laterali, stucchi a marmorino ed apparati decorativi.

1998 Ha collaborato con la **Cooperativa Nuova Alleanza**

- **Chiesa di S. Francesco a Treviso**

integrazione pittorica degli affreschi (scuola di Tomaso da Modena) della volta absidale dell'altare maggiore.

Tutti i lavori sono stati seguiti in ogni fase dalle

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso – dott.ssa Gabriella Delfini
Soprintendenza di Udine - dott. Paolo Casadio e dott.ssa Elisabetta Francescutti.

Soprintendenza di Trento - dott. C. Strocchi e dott. R. Perini
- dott.ssa Raffaella Colbacchini, sig.ra Francesca Raffaelli - arch. Cinzia D'Agostino.

Soprintendenza di Perugia (dott.ssa Cristoferi).

Mostre	<p>2003 Consulenza nell'organizzazione della mostra e "Icone Votive" tenutasi a Villa Manin di Passariano, Udine.</p> <p>2000 Consulenza nell'organizzazione della mostra "...lavorare in muro, ch'è il più dolce, il più vago lavorar che sia... FACCIATE AFFRESCATE IN TREVISO" 4-12 nov. Palazzo dei Trecento, Treviso.</p>
Pubblicazioni	<p>2000 Illustrazioni in Facciate affrescate in Treviso, Canova Editore.</p> <p>2003 Nel testo AA VV Il Seminario Vescovile di Treviso, Cicero Editore, i capitoli: "Madonna in trono con S. Domenico", "La fascia decorativa della Biblioteca", "Ancilla libri. Una scoperta nella scoperta".</p> <p>2004 Citata nella pubblicazione "La pittura nel Veneto – Le origini" Electa, pagg. 120, 276, 282.</p>
Istruzione	<p>2003 Ha conseguito il diploma di specializzazione con la qualifica di "Collaboratore restauratore di beni culturali (materiali lapidei e dipinti murali)" conseguita presso l'En.A.I.P. di Padova e rilasciato dalla Regione del Veneto.</p> <p>1998 Ha concluso il corso regionale biennale conseguendo il diploma di qualifica professionale al titolo di "Operatore del Restauro di materiali lapidei e affreschi", presso l'En.A.I.P. di Padova.</p> <p>1995 Maturita' Artistica presso Liceo Artistico Statale di Treviso.</p>
Esperienze didattiche	<p>2001 Ha fornito attività di consulenza, nello studio della storia e della tecnica dell'affresco con la realizzazione di laboratori di 'vero fresco' rivolti ad insegnanti ed alunni del II e III Circolo Didattico di Treviso, nell'ambito del progetto "Treviso, città affrescata".</p> <p>Ha continuato la collaborazione con il <i>Laboratorio di Storia del III Circolo Didattico di Treviso</i> nella realizzazione di miniature e decorazione a foglia d'oro.</p> <p>E' in grado di organizzare e gestire corsi di:</p> <p>Metodologia di restauro delle pitture murali Restauro di manufatti lapidei Conservazione degli stucchi Tecnica dell' affresco e dipinti murali Pittura - tecniche antiche Decorazione d'interni, mobili, trompe l'oeil Tecnica del finto marmo – finto granito</p>
Lingue	Spagnolo scritto e parlato, Inglese scolastico

Altri Corsi	<p>1998 Ha collaborato con il maestro stuccatore e restauratore prof. Fogliata Mario, responsabile del corso organizzato dal Centro Europeo per i Mestieri della Conservazione del Patrimonio Architettonico, Isola di S. Servolo di Venezia, (pulitura degli stucchi settecenteschi del Sasso presenti nella Cappella Gentilizia di Palazzo Ragazzoni Flangini-Bilia a Sacile – PN).</p> <p>1997 Ha partecipato al Programma Europeo (CEE) "Leonardo da Vinci" a Jerez de la Frontera (Andalusia-Spagna), dal 14 Agosto fino al 21 Novembre, realizzando un'esperienza di restauro archeologico e di manufatti in ceramica medioevali, al "Departimento de Conservation y Restauracion" del Museo Municipale di Puerto de S. Maria, Cadiz.</p>
--------------------	---

Come da decreto legge 196/2003 in vigore dal 01/01/2004 Vi autorizzo al trattamento dei miei dati personali.

In fede

Benedetta F. Lopez Bani

Treviso Settembre 2012

